



Museo de Artes Plásticas  
Eduardo Sívori

## **Historia del Arte Argentino**

Docente: Lic. Nicolás Eugenio Javaloyes

El curso se organiza en dos módulos, de doce clases cada uno:

### **Historia del Arte Argentino.**

#### **Módulo I: 1870-1960**

Inicia 6 de abril

Miércoles de 15 a 16.30 hs.

### **Historia del Arte Argentino.**

#### **Módulo II: 1960-2000**

Inicia 3 de agosto

Miércoles de 15 a 16.30 hs.

El curso recorre los principales momentos, protagonistas y obras de nuestras artes plásticas, poniendo especial énfasis a la relación que dichas artes establecen con el contexto sociocultural que las comprende. Los objetivos del curso son los siguientes.

- Presentar los acontecimientos y movimientos más destacados de la historia de las artes visuales argentinas que se han desarrollado desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días.
- Desarrollar ejes analíticos que muestren como se articula estos movimientos con su contexto socio-político y cultural, a nivel internacional y nacional.
- Analizar las producciones artísticas en su materialidad y en relación al contexto mencionado, poniendo particular énfasis en las obras que componen el patrimonio del museo.
- Relacionar los contenidos del curso con las obras que conforman el patrimonio del museo, a partir del contacto directo con dichas obras.

### **DURACIÓN**

Módulos trimestrales. Doce (12) reuniones semanales de 90 minutos cada una. Veintisiete (27) horas cátedra por módulo.

## PROGRAMA ANALITICO

### Historia del Arte Argentino.

#### Módulo I: 1870-1960

Clases 1 a 3. Los artistas extranjeros en la Argentina. Los primeros pintores argentinos. La figura de Blanes. La generación del ochenta y el academicismo ecléctico. La organización del campo artístico. Los primeros monumentos de Buenos Aires. El Centenario: la "pintura nacional" y el Grupo Nexus.

Clases 4 a 6. Vanguardias en la Argentina. Pettoruti y Xul Solar. El "Retorno al orden" y el Grupo de París. La escultura de Curatella Manes y Sibellino. Grupo de Florida y de Boedo.

Clase 7 a 9. La Asociación Amigos del Arte. Los Artistas del Pueblo. Los Pintores de la Boca. El Surrealismo: de Berni a Roberto Aizenberg. El Nuevo Realismo. Antonio Berni. Siqueiros en Buenos Aires: el "Ejercicio Plástico".

Clase 10 a 12. La abstracción de los años cuarenta y cincuenta: revista Arturo, Arte concreto-invencción, Arte Madí, Perceptismo y el Espacialismo. El Informalismo y el Arte Destructivo. Alberto Greco. Neofiguración. La nueva escultura.

### Historia del Arte Argentino.

#### Módulo II: 1960-2000

Inicia 3 de agosto

Miércoles de 15 a 16.30 hs.

#### Programa en preparación

## BIBLIOGRAFIA

### Arte Internacional

Argan, Giulio Carlo, *El arte moderno*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1975. (Hay ediciones posteriores en Ed. Akal)

Aracil, Alfredo y Rodríguez, Delfín, *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, Ed. Itsmo, 1988.

Dantó, Arthur C. *Después del fin del arte*. Barcelona, Paidós, 1999.

Stangos, Nikos. *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza Forma, 1989.

Guasch, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.

— *El arte último del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000

Marchán Fiz, Simón. *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974*. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos. Madrid, Ed. Akal, 1986.

Ruhrberg, Karl; Schnecknburger Manfred; Fricke, Christiane y Honnef, Klaus. *Arte del siglo XX*. Köln, Taschen, 1999, dos tomos.

### **Arte Argentino**

- AA.VV. *Amigos del Arte, 1924-1942*. Buenos Aires, Malba, 2009
- AA.VV. *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001.
- AA.VV. *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 – 1988*. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988.
- AA.VV. *Los monstruos de Berni. Construcciones polimáticas 1965-1971*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2001.
- AA.VV. *Luis Fernando Benedit. Obras 1960 – 1996*. Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes, 1996.
- AA.VV. *Xul Solar. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002*. Academia Nacional de Bellas Artes.
- AA.VV. *Historia General del Arte en la Argentina, Tomos V, VI, VII, VIII y IX*. Buenos Aires, 1988-2003.
- Artundo, Patricia. “Alfredo Guttero en Buenos Aires 1927 – 1932”, en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas “Arte Argentino del Siglo XX”*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Artundo, Patricia. *Artistas modernos rioplatenses en Europa 1911/1924. La experiencia de la vanguardia*. Buenos Aires, Malba, 2003.
- Bayón, Damián y otros. *Catálogo Antonio Seguí. Exposición retrospectiva 1958-1990*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.
- Berni, Antonio. *Berni. Escritos y papeles privados*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999 (Edición curada por Marcelo Pacheco).
- Burucúa, José Emilio (Dir). *Nueva Historia Argentina. Arte, Sociedad y Política*. Tomo 1 y 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999
- Córdova Iturburu, Cayetano. *80 años de pintura en la Argentina, del preimpresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires, La Ciudad, 1978.
- Córdova Iturburu, Cayetano. *La revolución martinfierrista* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Córdova Iturburu, Cayetano. *Pettoruti*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1981.
- Giunta, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años 60*. Ed. Paidós, 2001.
- Glusberg, Jorge. *Del Pop-art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.
- Gumier Maier, Jorge y Marcelo Pacheco (Cur.) *Artistas argentinos de los '90*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Hlito, Alfredo. *Escritos sobre arte*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1995.
- Katzenstein, Inés. (Ed.) *Escritos de Vanguardia. Arte Argentino de los años '60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007
- Lauria, Adriana. “Cronología biográfica y artística”, en Raúl Lozza. *Retrospectiva 1939 – 1997*, Buenos Aires, agosto – septiembre de 1997.

Lauria, Adriana. "Un caso de recepción poética: 'La pared' de Oscar Bony", en Rosa María Ravera (Comp.). *Estética y crítica. Los signos del arte*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.

Lauria, Adriana. "Arte argentino en los 90: artificio y seducción". En: *Imagen, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano*, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999.

Longoni, Ana y Mario Mestman. *Del Di Tella a "Tucumán Arde"*. Vanguardia artística y política en el '68 argentino. Buenos Aires, Ed. El Cielo por Asalto, 2000.

López Anaya, Jorge. *Xul Solar*. Buenos Aires, CEDAL, 1980. (Por error figura como autor J. M. Taverna Irigoyen)

López Anaya, Jorge. "Raúl Lozza, El fin de la ficción pictórica", Catálogo de la exposición *Raúl Lozza. Pintura & Arte Concreto, 1945-1955*. Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, 1993.

López Anaya, Jorge. "Modernismo-tardomodernismo en el arte Argentino 1945-1985, Arte argentino contemporáneo, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1994.

López Anaya, Jorge. *El arte en un tiempo sin dioses*. Buenos Aires, Almagesto, 1995.

López Anaya, Jorge. *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Ed. Emecé, 1997

López Anaya, Jorge. *Estética de la incertidumbre*. Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, 1999.

López Anaya, Jorge. *Enio Iommi, escultor*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 2000.

López Anaya, Jorge. *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional*. Buenos Aires, Ed. Emecé, 2003.

Llinás, Julio. *Clorindo Testa*. Buenos Aires, ECA, 1962.

Maldonado, Tomás. *Escritos preulmianos*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1997.

Malosetti Costa, Laura, Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX. México, F.C.E., 2001.

Masotta, Oscar y otros. *Happenings*. Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1967.

Molina, Enrique y otros. *Luis Fernando Bénédict. Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle*. Milán, Ediciones Philippe Daverio, 1990.

Pacheco, Marcelo E. y Ana María Telesca. *La pintura y el ambiente plástico argentino en la década del veinte, (Antología documental)*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1987.

Pacheco, Marcelo y Ana María Telesca. *Las vanguardias plásticas argentinas en la década del veinte (Antología documental)*, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1987.

Pacheco, Marcelo. *Algunos textos 1993-1999*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.

Pellegrini, Aldo. *Panorama de la pintura argentina contemporánea*. Buenos Aires, Paidós, 1967.

Pellegrini, Aldo. *Aizenberg. Obras 1947/68*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1969.

Perazzo, Nelly. *Arte concreto en la Argentina*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.

Perazzo, Nelly. *Catálogo exposición El grupo Informalista argentino* Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 1978.

Perazzo, Nelly. *Catálogo exposición Vanguardias de la década del 40*. Buenos Aires, Museo Sívori, 1980.

Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968.  
Rizzo, Patricia. *Instituto Di Tella Experiencias '68*. Buenos Aires, Ed. Proa, 1998.  
Romero Brest, Jorge. *Arte visual en el Di Tella*. Buenos Aires, Emecé, 1992.  
Romero Brest, Jorge. *Arte en la Argentina, últimas décadas*. Buenos Aires, Paidós, 1969.  
Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.  
Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 1995.  
Squirru, Rafael. *Juan Del Prete*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.  
Wechsler, Diana. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.

**Buenos Aires, febrero 2011**